



SOBRE VIDAS AJENAS. EL TEATRO COMO REMAKE DEL PASADO.

Una masterclass con Lola Arias

¿De qué manera se relacionan y superponen realidad y ficción? ¿Cuáles son los alcances de la expresión arte documental? ¿Qué procesos de escritura habilita este tipo de proyectos? ¿De qué manera se convierte la obra en un organismo vivo y autónomo?

A través de videos y diferentes materiales, la directora, autora y performer Lola Arias ofrece una charla acerca de su trayectoria en el campo del arte documental a lo largo de la última década.

Arias aborda diferentes aspectos de la génesis y desarrollo de sus trabajos, problematizando la relación entre estética y política, realidad y ficción, obra de arte y experimento social.

Duración: 45 min

Lola Arias

Lola Arias (Buenos Aires, 1976) es escritora, directora de teatro y cine y performer. Colabora con personas de distintos ámbitos (veteranos de guerra, ex comunistas, niños búlgaros, etc) en proyectos de teatro, literatura, música, cine y artes visuales. Sus obras transitan la frontera entre la ficción y lo real.

Escribió y dirigió *Mi vida después* (2009), en la que seis jóvenes reconstruyen la juventud de sus padres en los 70 a partir de fotos, cartas, cassettes, ropa usada, etc.; *Familienbande* (2009) sobre la vida de una familia con dos madres en el teatro Kammerspiele Munich; y *That enemy with in* (2010) en colaboración con dos gemelas idénticas en el teatro HAU, Berlín. En Chile, estrenó *El año en que nació* (2012), basada en biografías de jóvenes chilenos nacidos durante la dictadura. *Melancolía y Manifestaciones* (2012) es un diario sobre la melancolía de su propia madre creada en Buenos Aires y estrenada en Viena en el Festival Wiener Festwochen.

El arte de hacer dinero (2013) está protagonizada por mendigos, músicos de la calle y prostitutas de la ciudad de Bremen. En colaboración con el artista Stefan Kaegi dirigió *Chácara Paraíso*, una instalación biográfica con policías brasileños, y *Airport kids*, un proyecto sobre

niños internacionales en Suiza. Entre 2010 y 2012 curaron *Ciudades paralelas*, un festival con 8 intervenciones en el espacio público que se realizó en Berlín, Buenos Aires, Varsovia, Zúrich, Copenhagen.

Entre sus obras más recientes se encuentran *Campo Minado* (Royal Court Theatre, Londres, 2016), que reúne a seis veteranos argentinos e ingleses de la guerra de Malvinas; *Atlas des Kommunismus* (Maxim-Gorki Theater, Berlín, 2016) que reconstruye el derrotero socialista en la Alemania del último siglo a través de la vida de ocho mujeres vinculadas a la RDA; *What they want to hear* (Münchner Kammerspiele, Múnich, 2018), una reconstrucción del caso real de Raaed Alkour, un arqueólogo sirio que quedó atrapado en la burocracia alemana sin estatus por años; y *Futureland* (Maxim-Gorki Theater, Berlín, 2019), una obra de ciencia ficción documental protagonizada por menores no acompañados: adolescentes que llegaron a Alemania huyendo de la violencia, la guerra o la pobreza.

Arias creó también la exhibición interdisciplinaria *Doble de Riesgo* (2016), en la que repasa los últimos cuarenta años de historia argentina a través de testimonios, documentos, canciones y videos; la performance duracional *Audición para una manifestación* (2014 – 2017) en Berlín, Atenas, Praga y Buenos Aires; y *Formas de caminar con un libro en la mano* (2017), un proyecto *site-specific* para lectores en librerías y espacios públicos.

Su primer largometraje, *Teatro de guerra* (2018), protagonizada por los mismos protagonistas de su proyecto *Campo minado*, fue seleccionada por el 68th Forum of the Berlinale Film Festival y galardonada con numerosos premios.

Además, junto con Ulises Conti, compone música y toca en vivo. Grabó el disco *El amor es un francotirador* (2007) y *Los que no duermen* (2011).

Publicó poesía, teatro y narrativa: *Campo minado* (Oberon House), *Mi vida después y otros textos* (Random Penguin House) *Los posnucleares* (Emecé), *Striptease/ Sueño con revólver/ El amor es un francotirador* (Entropía), *Poses para dormir* (Antología dramaturgias. Entropía), *La escuálida familia* (Libros del Rojas), *Las impúdicas en el paraíso* (Tsé-Tsé).

Sus textos fueron traducidos a más de siete idiomas y se presentaron en festivales en todo el mundo, tales como: Steirischer Herbst, Graz; Festival d'Avignon; Theater Spektakel, Zurich; We are here, Dublín; Spielart Festival, Múnich; Alkantara Festival, Lisbon; Radicals Festival, Barcelona; Under the Radar, NY. Y en espacios de arte como: Red Cat LA, Walker Art Centre Minneapolis, Museum of Contemporary Art Chicago.

Contacto

Laura Cecilia Nicolás
contact@lolaarias.com
www.lolaarias.com